

Aux VII^{es} entretiens de la FAPI : musées associatifs et... associés

par Georges Salamand

Un froid de canard régnait sur Bourgoin-Jallieu ce vendredi 26 janvier dernier pour accueillir au pays du Rugby et des bonnes tables les participants aux VII^{es} entretiens de la Fédération des Associations patrimoniales de l'Isère (FAPI) présidée par l'active, appréciée et très consensuelle Geneviève DUMOLARD-MURIENNE.

Certes, le thème choisi pour ces entretiens pouvait apparaître un peu rébarbatif : « Musées associatifs et Amis du musée : quels rôles pour quel avenir ? », cependant un public motivé, sérieux et attentif garnissait les travées de l'Espace Grenette, un bâtiment du XIX^e siècle magnifiquement restauré, pour y entendre, sous la houlette du talentueux Pierre OSTIAN, animateur

souriant et « intraitable », les discours d'ouverture des entretiens par Alain COTTALORDA, maire de la cité, encadré par Geneviève DUMOLARD-MURIENNE et Yves LACOUR, président de l'association des Amis du musée de Bourgoin.

Du Nord au Sud

Présentée par sa conservatrice, Brigitte RIBOREAU, cette dernière institution a connu un destin curieux. Fondé à l'initiative de la ville de Bourgoin et du peintre Victor CHARRETON en 1936 et coraqué à l'origine par une association des « Amis des Arts », le musée de Bourgoin va évoluer, à partir des années cinquante, vers de nouvelles orientations liées à l'originalité du patrimoine industriel, en particulier textile, du Nord-Isère. Vice-président actuel de l'association des « Amis du musée de Bourgoin-Jallieu », Michel-André DURAND explique comment le transfert a pu s'effectuer en douceur, dans les années 1995-2000, d'une association à l'autre, jusqu'à l'époque actuelle où de nouvelles relations durables s'établissent entre l'association, le musée et la ville et, au-delà, avec la communauté d'agglomérations des « Porte de l'Isère ». L'exemple du musée « Champ Autrefois » présentée par Renée GIRARDY, installé dans un local libéré par les papeteries Navarre, propriété de la commune, et fondé à l'initiative d'un adjoint au maire en 1991 apporte de l'eau au moulin à tous ceux qui estiment qu'une étroite collaboration entre associations et municipalités reste le garant de la pérennité des collections et de leurs présentations.

C'est aussi l'idée majeure que développe avec talent Micheline HAUSS, présidente du très remarquable musée de la Chimie de Jarrie, fondé en 1982 et installé dans les sous-sols du « Clos Jouvin » bâtiment et parc emblématiques de l'histoire industrielle de la région grenobloise faisant aujourd'hui fonction de mairie. Puis, en appétitif, Yves LACOUR et quelques érudits latinistes vont allégrement démolir la

légende tenace d'un Bourgoin antique, gaulois et romain... ah, les honnêtes gens ! Ils étaient quelques-uns, dans la salle qui purent en prendre de la graine, mais certainement pas Paul PERROUD représentant son magnifique et authentique musée privé « La Comba Autrafé », inauguré en 1988 pour que la mémoire du travail des anciens de la Combe de Lancey ne devienne pulvérulente. Paul PERROUD doit rouler en Harley-Davidson, tant on réalise qu'au fond, il n'a besoin de personne !

Et d'Ouest en Est

Paul BLANCHON à Revel-Tourdan et François PRUDHOMME, du musée Mainssieux de Voiron font part des combats menés pour imposer à leurs équipes municipales respectives et successives, rêves, espoirs et projets. Rêves et projets qui animent les volontés de l'historienne Colette PERRIN et du gantier Jean STRAZZERI pour l'aboutissement, à Grenoble, d'un authentique « musée de la Ganterie », susceptible de transmettre l'ancestral savoir-faire de ce qui fit longtemps la renommée de la capitale dauphinoise. Dernières interventions consacrées au musée associatif « Jadis Allevard » devenu musée classé « musée de France », celles du docteur Maurice COLLIN, président des amis du musée et Philippe LANGENIEUX-VILLARD, maire d'Allevard, présentant avec brio l'approche et la « nouvelle marche » de l'histoire déjà trentenaire de leur institution, à partir d'une réflexion approfondie sur la fonction plurielle du musée dans la cité, témoignage d'un passé original garant d'un avenir fécond... ou fécondable ? Car la route est encore longue comme le fera remarquer, Pierre OSTIAN, qui va conclure avec l'annonce de la sortie prochaine sur France 3 du film, qu'il vient de produire, dédié à l'histoire emblématique de la ganterie. Un ciel bas et gris pour une bien belle journée berjallienne. ■

« Musées associatifs et Amis du musée : quels rôles pour quel avenir ? »



De gauche à droite, Alain Cottalorda, maire de Bourgoin-Jallieu, Geneviève Dumolard-Murienne, présidente de la FAPI et Yves Lacour, président des Amis du musée de Bourgoin.



Parmi les intervenants, Maurice Collin (à gauche), président des amis du musée Jadis Allevard et Philippe Langenieux-Villard, maire d'Allevard, ont évoqué le cas du musée Jadis Allevard.



L'historienne Colette Perrin et le gantier Jean Strazzeri, qui œuvrent pour la création d'un musée de la Ganterie.